

Canfate

An Sonntag Heptagesimal

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

N^o 144.

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

CONCERTO.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 

Nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, ge - he hin, gehe

Nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe











Nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe

hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin, ge - he

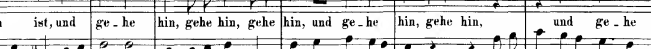
hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin, ge - he

hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin, ge - he


hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin, ge - he











hin, ge - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge - he

hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge - he

ge - he hin, nimm, was dein ist, und



ge - - he hin, und ge - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, ge.he hin, gehe hin, gehe
 ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, und ge - - - he



- - he hin, ge.he hin, und ge - he hin, ge.he hin,
 - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, und
 hin, und ge - - he hin, gehe hin, ge.he hin, und ge - he hin, und ge - -
 hin, ge.he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - he hin,



nimm, was dein ist, und ge - - he hin, ge.he hin, ge.he
 ge - - he hin, ge.he hin, ge.he hin,
 - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,
 und ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

[illegible]

Musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score includes a full page of music with lyrics and a partial page of the following page.

Lyrics for the first page:

S: und ge -
 A: und ge - he hin, und ge -
 T: und ge - he hin, und ge - he hin,
 B: und ge - he

Lyrics for the second page (partial):

S: und ge -
 A: und ge - he hin, und ge -
 T: und ge - he hin, und ge - he hin,
 B: und ge - he

Soprano (S): he hin, und ge - he hin, und ge - he

Alto (A): he hin, und ge - he

Tenore (T): nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe

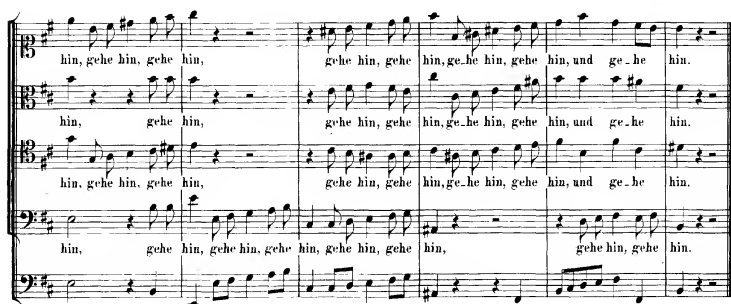
Basso (B): hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin,



hin, und ge - - - he hin, gehe hin. ge. he hin, gehe hin, und ge - - - he
 - - - he hin, und ge - - - he hin, und ge. he hin, ge - - - he
 hin, ge. he hin, ge. he hin, ge. he hin, und ge - - - he
 ge. he hin, ge. he hin. nimm, was dein ist, und ge - - - he



hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, gehe
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, und ge. he hin, gehe hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge. he hin, ge - he hin, und ge. he



hin, gehe hin, gehe hin, ge. he hin, gehe hin, ge. he hin, und ge. he hin.
 hin, gehe hin, ge. he hin, ge. he hin, gehe hin, ge. he hin, und ge. he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, ge. he hin, gehe hin, ge. he hin, und ge. he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, ge. he hin, ge. he hin, hin, ge. he hin, gehe hin.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,



First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "wenn was nicht nach Wunsche ge- schicht, lie-ber Christ, murre nicht,". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

wenn was nicht nach Wunsche ge- schicht, lie-ber Christ, murre nicht,



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lie-ber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge- schicht,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure in G major.

lie-ber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge- schicht,



Third system of the musical score. This system shows the continuation of the piano accompaniment, with the right hand featuring more complex sixteenth-note figures and the left hand providing a consistent harmonic foundation. The vocal line is not present in this system.

mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, murre nicht, lie - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nicht nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lieber Christ,



mus - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register.

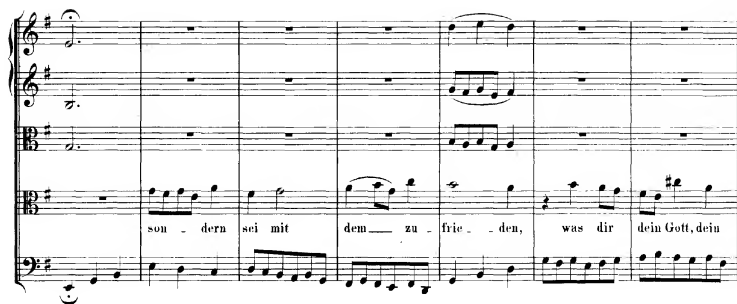


schiebt;

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line is silent in this system.



This system contains measures 11 through 15. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The vocal line is silent in this system.



son - dern sei mit dem zu - frie - den, was dir dein Gott, dein



Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - lich, dir nützlich ist,





son - dern — sei mit dem zu - frie - den, was dir dein Gott, dein



Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - lich, dir nützlich ist, er weiss,



er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - lich ist.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano. Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto. Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore. Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Basso. Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Continuo.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass'ich ihn nur wal - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass'ich ihn nur wal - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass'ich ihn nur wal - ten.


Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass'ich ihn nur wal - ten.


Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass'ich ihn nur wal - ten.

RECITATIV.

Tenore. 
 Wo die Ge-nügsamkeit re-giert und über-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver-

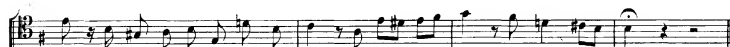
Continuo. 



 gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge-gen, wo die Un-ge-nüg-sam-




 keit das Ur-theil spricht, da stellt sich Gram und Kum-mer ein, das Herz will nicht zu-frie-den




 sein, und man ge-den-ke-t nicht dar-an: Was Gott thut, das ist wohl-ge-than.



ARIE.

Oboe d'amore. 
 Soprano. 
 Continuo. 







Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit ist ein Schatz in die-sem



Le-ben, welcher kann Ver-gnügung ge-ben in der gröss-ten Trau-ri-g-keit, Ge-



nüg-sam-keit.



Denn es läs-set sich in Al-



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three measures. The vocal line (soprano) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "dem Gottes Füh- rung wohl ge- fal- len, Ge- nüg- sam -"



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "keit, Ge- nüg- sam - keit, Ge- nüg- sam - keit, Ge- nüg- samkeit;"



Third system of the musical score. The vocal line has a long note in the first measure followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: "Ge- nüg- sam - keit, Ge- nüg- sam -"



Fourth system of the musical score. The vocal line has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment also becomes more active. The lyrics are: "keit ist ein Schatz in die- sem Le- ben, wel- cher kann Ver- gön- ge- ben in der grössten Traurig -"



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a middle staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains the lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

keit, denn es lässt sich in Al-lem Gottes Fügung wohl ge-fallen Ge-nüg-sam-



Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a middle staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains the lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-



Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a middle staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains the lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

-sam-keit, Ge-nüg-samkeit, Ge-nügsam-keit.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a middle staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains the lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

CHORAL.

Soprano. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

Alto. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

Tenore. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

Continuo.

Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.